

Fecha: 18-02-2024
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Noticia general
Título: La inagotable pasión por ROMA

La inagotable pasión por ROMA

En Tik Tok, en la playa —donde muchos leen a Santiago Posteguillo—, en las grandes exposiciones y en las librerías se nota un persistente interés por la historia de la Antigua Roma. Dos especialistas reflexionan aquí sobre las razones tras la continua atracción que ejerce la cultura romana, a cerca de 1.500 años de su ocaso. Y usted, ¿cuándo fue la última vez que pensó en Roma?

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

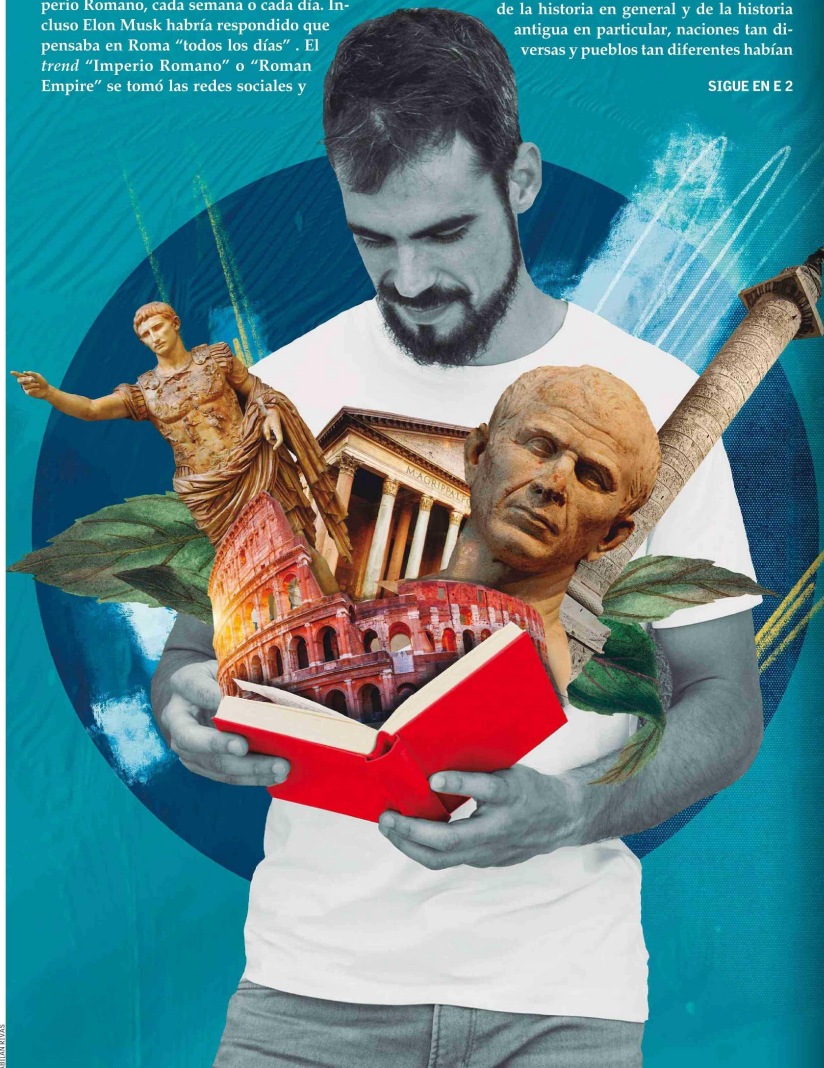
Hace unos meses surgió una sorprendente tendencia en redes sociales, cuando @gaiusflavius planteó el siguiente desafío: "Señoritas, muchas no se han dado cuenta de cuán seguido los hombres piensan en el Imperio Romano. ¡Pregúntenles a sus esposos, novios, padres, hermanos... y les sorprenderá la contestación!". A partir de eso, se difundió un gran número de respuestas a través de Tik Tok y otras vías. Muchos señalaron pensar frecuentemente en el Imperio Romano, cada semana o cada día. Incluso Elon Musk habría respondido que pensaba en Roma "todos los días". El *trend* "Imperio Romano" o "Roman Empire" se tomó las redes sociales y

aunque no fue una encuesta científica ni representativa, dio para múltiples comentarios y teorías (como la relación entre Roma y la masculinidad).

El pasado romano parece vivir entre nosotros a través de nuevos libros, películas, documentales, blogs y exposiciones. El académico español Javier Andreu Pintado, responsable del blog *Oppida Imperii Romani*, responde a esta inquietud sobre la atracción que ejerce la Roma Antigua citando al autor alemán Theodor Mommsen, "probablemente el mayor historiador de Roma de todos los tiempos". "En 1856,

Mommsen afirmó que en ningún otro período de la historia en general y de la historia antigua en particular, naciones tan diversas y pueblos tan diferentes habían

SIGUE EN E 2



FABIAN BYTES

La inagotable pasión...

VIENE DE EL

estado unidos, con tanta eficacia, bajo un sistema administrativo común y eficaz como durante el Imperio Romano. Este constituyó, además, una suerte de plenitud de los tiempos cuyo estudio podía aportar enseñanzas al presente", señala el catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Navarra, donde también dirige un diplomado en Arqueología.

Eso sí, Pintado advierte que "en la recepción histórica del legado de Roma puede que hayamos construido una imagen acaso muy apolítica, racional, casi prusiana, algo idealizada, que quizás no se corresponde con la civilización algo caótica y, en algunas cosas, poco ejemplarizante que fue realmente Roma".

Corroboró esta mirada la historiadora y profesora de la Universidad Católica Catalina Balmaceda, una de las mayores especialistas en Roma de nuestro país, quien se ha dedicado a la historia intelectual romana. "Roma parece tener un atractivo eterno, tanto por los elementos de su civilización que son similares a nuestra cultura, como por aquellos diferentes. Por una parte, es la base de muchas tradiciones políticas y culturales y supo sacar lo mejor de cada cultura e incorporarlo. Roma actúa como transmisora, pero transmite con un sello propio, no es un mero canal. Por otra parte, por ejemplo, nos llama la atención que Roma fuera abiertamente imperialista y se sintiera con 'derecho a la conquista'. Hoy sí existe un imperialismo, es soterrado, no abierto".

Trump y Nerón

A través de sus libros y documentales para la BBC, la académica de Cambridge Mary Beard se ha transformado en una popular transmisora de la cultura romana. Pero se queja de que la pregunta más frecuente que recibe de los periodistas es: "Profesora Beard, ¿puede decirme a qué emperador romano se parece más Donald Trump?". Beard advierte que "la historia romana no es un supermercado lleno de comparaciones, que puedes extraer para aplicarlas y sentirte mejor. Por ejemplo, la noción del líder autocrático simplemente no es comparable".

Y si bien detecta comparaciones poco felices, Beard concuerda en que Roma sí es una gran fuente de reflexiones sobre el pasado y el presente. "Nos proporciona un espacio seguro para debatir cuestiones sobre la vida en común, la política, la explotación, en las que no estamos tan involucrados. Podemos hablar de la muerte de los cristianos por parte de Nerón de una manera que no afecta a los cristianos modernos, eso está muy lejos en el pasado. Podemos pensar en la esclavitud y el imperio porque es un tiempo muy lejano", comentó al New York Times.

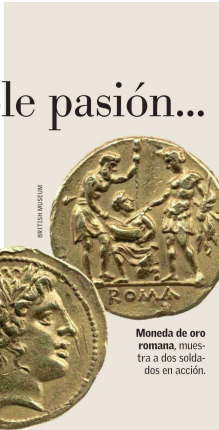
Javier Andreu Pintado agrega que el reciente libro "El fatal destino de Roma" (2021) de Kyle Harper —que hace eco de los problemas climáticos y sanitarios que salpicaron a la denominada "crisis medio-imperial" de Roma— "ha tenido un impacto extraordinario en los últimos años". Además, el contexto pandémico ha vuelto a poner sobre la mesa los tópicos que ya Edward Gibbon en su "Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano", vertió sobre la fascinante Antigüedad Tardía. Pero ya Amiano Marcellino, en el siglo IV d. C., describió que la apertura de fronteras, los cambios ideológicos, la debilidad política de Roma y su cristianización, raticaban un mundo diferente".

Las estrellas pop

Tres romanos parecen ser estrellas del actual "boom". El político y escritor Cicerón, el militar Julio César y el emperador Marco Aurelio, cuyos estóicos pensamientos filosóficos hoy inspiran libros de reflexión.

En el caso de Cicerón, su popularidad ha crecido con la trilogía que escribió sobre el Robert Harris, reconocido periodista y escritor británico. Compuesta por los libros "Imperium", "Conspiración" y "Dictator", ya se publicó en español. "Son novelas excelentes, muy bien investigadas. Todo está narrado desde la perspectiva de Tito, esclavo y secretario de Cicerón, creador de la taquígrafía", señala Catalina Balmaceda.

A su vez, las recientes novelas de Santiago Posteguillo han acrecentado la leyenda



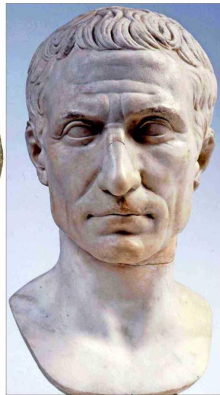
Moneda de oro romana, muestra a dos soldados en acción.



Catalina Balmaceda, académica UC, especialista en historia intelectual de Roma.



Javier Andreu Pintado, catedrático de la Universidad de Navarra. Dirige dos exploraciones arqueológicas romanas en España.



Julio César (en el busto), Marco Aurelio y Cicerón son estrellas del "boom romano".

de Julio César, el militar que marca la muerte de la República romana. "No es de mis favoritos, pero es una figura fascinante: militar extraordinario y hombre de letras, quien planteó una cantidad de proyectos de mejora en Roma, muchos de ellos terminados por Augusto. Ambicioso y sin muchos escrúpulos morales, su conquista de la Galia fue clave para Roma. Nunca perdió una guerra y Plutarco, autor de las "Vidas paralelas", lo pone al lado de Alejandro Magno". De acuerdo con el académico español Javier Andreu Pintado, "el fenómeno de la literatura de ficción o histórica en torno a Roma, en general, ha funcionado siempre comercialmente. Pero yo siempre, a mis estudiantes, les animo a que, antes de consumir esa literatura, se acerquen a las fuentes en las que esos autores han bebido".

El historiador español subraya que "es difícil descubrir un relato épico más fascinante que las historias de Polibio o mejor 'novela' de intrigas palaciegas y thriller psicológico que 'La vida de los doce Césares', de Suetonio. O una mejor descripción de los problemas políticos de un tiempo convulso que la 'Conjuración de Catilina' de Salustio o las 'Historias' de Tácito. Y mejor novela bélica que 'La guerra de los judíos', de Flavio Josefo. Roma diseñó un modelo introspectivo y personalista de hacer historia, que concedía un gran protagonismo a las individualidades, que ha tenido una gran influencia en la narrativa posterior".

Enigmas de Herculano

Así como no cesan de salir al mercado novelas con temática romana, tampoco disminuyen las investigaciones sobre el pensamiento e historia romana y las excavaciones en busca de nuevos descubrimientos arqueológicos. Catalina Balmaceda explica que hay mucha expectativa por el posible



Nueva tecnología para leer los rollos de papiros carbonizados de Herculano (en la imagen, uno de sus edificios) puede traer noticias frescas de la Roma Antigua.

desarrollo de tecnología apropiada para leer los rollos de papiros carbonizados encontrados en una biblioteca de Herculano. "Es algo que se está perfeccionando de a poco y que puede generar muchas sorpresas. Tal vez aparezca un libro perdido de Aristóteles o de Tito Livio, si nos ponemos a soñar".

Javier Pintado agrega que "la crisis espiritual y de valores que vivimos ha convertido las 'Meditaciones' de Marco Aurelio de nuevo en best seller. Y hoy se está trabajando mucho para profundizar la historia de las ideas, para ver el modo en que condicionaron la práctica jurídica y la política romana y alimentaron los grandes debates, sobre todo durante la República".

El académico añade otras aristas en boga, como la mujer en la sociedad romana y la crisis de muchas de sus ciudades, que en algunos casos, crecieron por encima de lo que sus recursos, básicamente agrícolas, podían luego mantener —ha abierto un sensacional panorama de estudio en torno al fenómeno de la gestión presupuestaria urbana y las exigencias del modelo municipal y colonial que Roma extendió por el Mediterráneo. Ahí la documentación arqueológica, esa auténtica materialidad de la historia que son las fuentes arqueológicas, está resultando esencial", señala el especialista, quien dirige las excavaciones arqueológicas en las ciudades romanas de Los Baños de Uncastillo (Zaragoza) y Santa Criz de Esclava (Navarra).

Antes de terminar, Javier Andreu Pintado advierte sobre los riesgos del estudio de Roma hoy: "El gran peligro actual —en medio del consumo 'de masas' de la Historia romana— es el del presentismo, el de ver el pasado de Roma con los estándares del presente. Y, acto seguido, juzgarlo desde nuestra atalaya de supuesta superioridad", concluye.

Cuando la tendencia 'Imperio Romano' se tomó las redes sociales, Elon Musk contó que pensaba en Roma 'todos los días'".

Para Mary Beard, la historia romana no es un supermercado lleno de comparaciones, pero sí puede ser una gran fuente de reflexiones".

Santiago Posteguillo, Mary Beard y otros autores en torno a Roma

Llevar a la playa o a las vacaciones el libro "Maldita Roma" de Santiago Posteguillo no es tarea menor, dadas sus 841 páginas. Pero muchos chilenos lo han elegido para leer este verano.

Filólogo, lingüista y doctor en Europa, Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) es profesor titular en la Universidad Jaume I de Castellón, donde enseña lengua y literatura inglesa. Pero su faceta más conocida es como autor de trepidantes novelas históricas que transcurren en Roma. En 2006, publicó su primera novela, "Africanus, el hijo del cónsul", que forma una trilogía sobre Publio Cornelio Escipión, quien salvó a Roma al vencer a Aníbal de Cartago.

Su segunda trilogía tuvo un nuevo protagonista: Trajano y luego escribió sobre la emperatriz Julia Domna. En 2022 publicó "Roma soy yo" (\$23.000), que en España ha vendido más de 300.000 ejemplares. Esta novela, centrada en la figura de Julio César, la continuó en 2023 con "Maldita Roma" (\$30.000).

Para Javier Pintado, "Posteguillo es un maestro de la ficción narrativa. Maneja la pluma como nadie y lo hace desde una técnica casi cinematográfica, muy adictiva. Se documenta bien y elige sus temas muy oportunamente, siguiendo el mainstream dominante. Sus novelas suponen una buena introducción a la problemática histórica de

Santiago Posteguillo lleva más de 22 mil libros sobre Julio César vendidos en Chile.



"Roma soy yo" y "Maldita Roma" son parte de la trilogía de Posteguillo sobre Julio César. En marzo llega el nuevo libro de Mary Beard.

periodos apasionantes de Roma, aunque siempre recomendaré volver a los autores romanos (Suetonio, Cicerón, el propio César, la Historia Augustina) en que se basa Posteguillo para construir sus vibrantes relatos".

Mary Beard es otra autora con muchos seguidores, que no escribe novelas, sino ensayos históricos. Si en SPQR Beard narró la historia de la República de Roma, ahora en "El Emperador Romano" (Planeta, \$39.900) se centra en los rasgos de los emperadores, desde Julio César (asesinado en el 44 a.C.) hasta Alejandro Severo, pasando por Galieno, el monstruoso Nerón y el filósofo Marco Aurelio. Llega a Chile en marzo.

Pintado aporta otros nombres: "Además de Mary Beard, Fernando Lillo, Emilio del Río o Néstor Marqués, todos muy recomentables, también recomendaría volver a los clásicos: 'La historia de Roma' de Theodor Mommsen; 'La revolución romana', de Ronald Syme; 'El emperador en el mundo romano', de Fergus Millar; 'La historia social de Roma', de Géza Alföldi, entre otros. También las biografías sobre distintos emperadores, de Barbara Levick o de Anthony Birley. Y termina recomenando 'El infinto en un juncos', de Irene Vallejo. 'Su relato sobre la producción escrita y la difusión del libro en Roma es delicioso'".

La vida de un legionario romano, en el British Museum



Casco de legionario romano.

"Legión: la vida en el ejército romano" se titula la celebrada exposición, recién inaugurada, en el Museo Británico. Explora la vida cotidiana de los hombres, mujeres y niños que formaron parte de la máquina que permitió a Roma dominar su vasto imperio. Un ejército que constituyó tanto un motor de cambio social como una gran máquina de guerra.

La exhibición se enfoca más en soldados sencillos que en grandes figuras. Uno de los hilos conductores es la vida del recluta egipcio Terentianus, cuyos cartés se conservan hasta hoy. La exposición lo sigue desde que se enlistó hasta su retiro (incluso cuando comenta que ya no le cabe su armadura). Además, se muestra el único escudo legionario intacto del mundo (un préstamo de York) y la más antigua armadura segmentada clásica romana, desenterrada del campo de batalla de Kalkriese (Alemania) en 2018.

Roma tenía estrictos requisitos para el reclutamiento militar. Entre ellos, tener un máximo de 35 años, al menos 1,72 de estatura

y carta de recomendación. Cada legionario debía comprar y mantener su armadura, que solo podía por varias generaciones. Para los no romanos, la recompensa de servir en el ejército era obtener la ciudadanía romana tras 25 años de servicio, una opción de transformación social para ellos y sus familias.

Las legiones romanas se desplegaban en líneas de batalla muy organizadas y muros de escudos y tuvieron grandes estrategas, como Julio César. Sus tácticas de batalla les permitían enfrentarse a la imparable caballería pesada de choque (cataphractos) de sus enemigos orientales. Con el tiempo, los romanos adoptaron ese tipo de armadura.

Esta gran organización militar tardó en forjarse. "A Roma le costó siglos contar con un ejército profesional. Entre el siglo VIII y los años 90 del siglo I a. C. el ejército era un ejército de ciudadanos que, además, costearon, en función de su renta, su propia panoplia militar. A ese ejército se fue añadiendo, al ritmo de la expansión, la pericia técnica

especializada de los extranjeros, que se integraban como tropas auxiliares, a la unidad básica (las legiones), que durante la monarquía y la república fueron ejércitos cívicos, de infantería ciudadana", explica Javier Andreu Pintado.

El crecimiento y poder del ejército lo convirtió en un actor temible. "Conseguir un adecuado consensus, la concordia ordinum, entre ejército, senado, asambleas y poder central fue un reto al que debieron hacer frente todos los emperadores y, antes, también los cónsules de la República", explica Pintado. "El ejército tuvo un notable protagonismo en la crisis constitucional del modelo republicano y, también, en la llamada anarquía militar del siglo III d. C., pero algunos emperadores fueron capaces de emplearlo, también, con fines cívicos, como la construcción de infraestructura para la conectividad del Imperio". De hecho, la exposición muestra el relato de un soldado de "misión humanitaria" tras la explosión del Vesubio.



Armadura romana encontrada en Kalkriese.